



Bijlage 2AD

Projectscope

**Meerjarig Groenonderhoud
Openluchttheater (OLT)**

Versie	1.0
Datum	29-10-2025
Besteknummer	2025EDE-01
Zaaknummer	I230900011

Inhoudsopgave

1	Projectscope	3
1.1	Inleiding en probleemstelling	3
1.2	Projectdoelen en randvoorwaarden opdracht	6
1.3	Projectafbakening	7
1.3.1	Het projectgebied wordt begrenst door:	7
1.3.2	Wat hoort wel bij het project?	7
1.3.3	Wat hoort niet bij het project;	7
1.3.4	Beschikbare informatie	7
	Bijlage 2AD-1. Rijksmonumentale redengevende beschrijving	8
1.3.5	Monumentgegevens	8
1.3.6	Omschrijving	8
	Bijlage 2AD-2. Bijlagen projectscope	9

1 Projectscape

1.1 Inleiding en probleemstelling

Het Openluchttheater Ede of 'De Eder Kuil', is een openluchttheater in Ede, dat gebouwd is in 1936 in het kader van de werkverschaffing. De Eder Kuil was en is het grootste openluchttheater van Nederland. Door veel mensen werd het al snel beschouwd als één van de merkwaardigste maar vooral ook fraaiste van het land. Vooral door het vele groen rondom het speelveld en de geaccidenteerdheid van het terrein. Wat het theater behalve zijn omvang extra bijzonder maakt, is het ingenieuze padenstelsel met opstelplaatsen. Nergens werden deze zo zorgvuldig en fantasievol in het ontwerp gepast door middel van tunnels, trappen, taluds en beplanting. Dankzij de afsluiting door heuvels en geboomte was de akoestiek er bovendien buitengewoon goed.

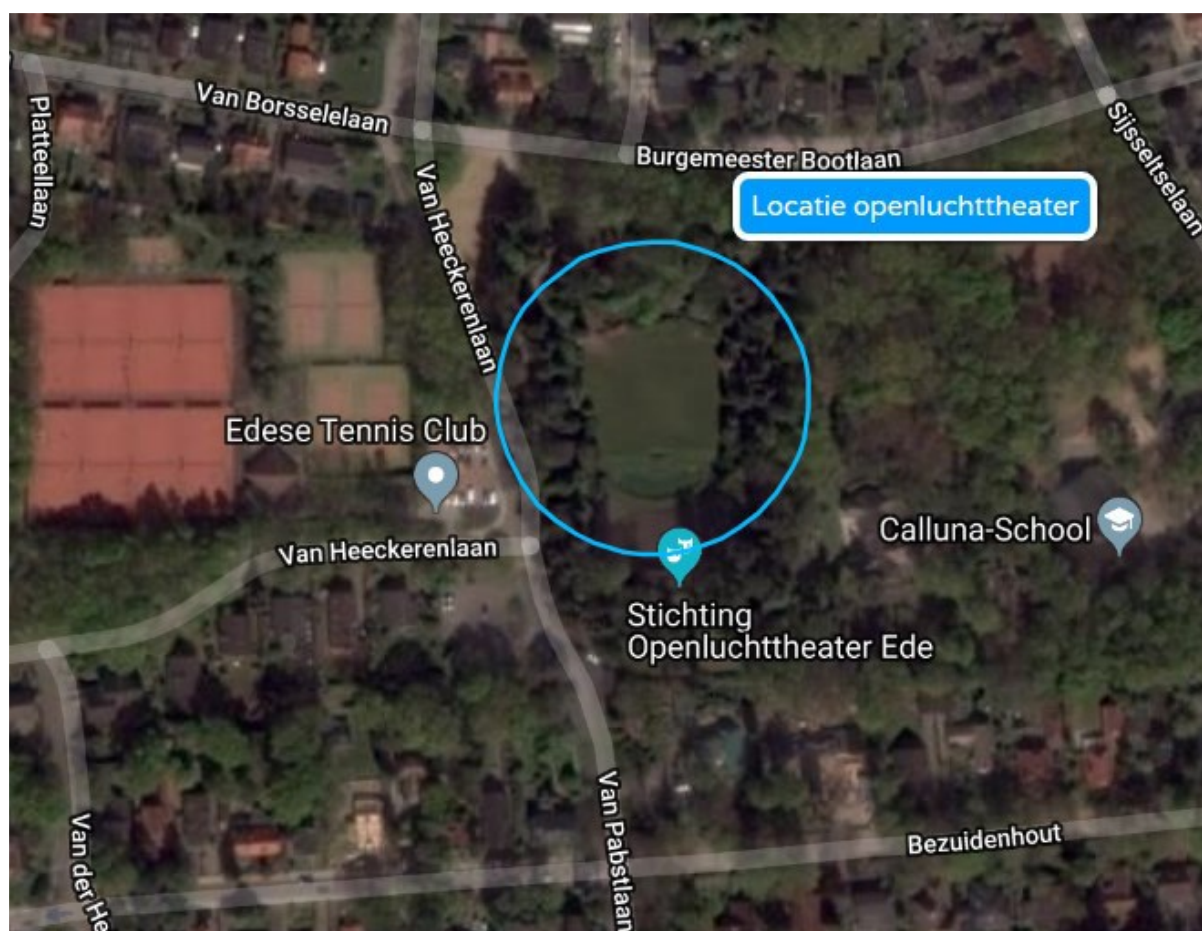
Een belangrijk kenmerk van een openluchttheater is dat het accent primair ligt op de beleving van een voorstelling. Het publiek moet plaats kunnen nemen op een prettige plek, vanwaar zij goed zicht heeft op de ten tonele gevoerde voorstelling en niet wordt afgeleid door zaken die er niet toe doen. Daarnaast moet de voorstelling in een goede entourage en zonder functionele belemmeringen kunnen worden opgevoerd.

Dit concept komt geheel terug in het ontwerp van 'De Eder Kuil'. Vanaf de publieksentree is een directe routing naar de tribune en zijn korte nevenpaden naar de toiletvoorzieningen, die terzijde en verborgen liggen. Vanaf de zit- en staanplaatsen is er goed zicht op het ruime speelveld. De volledig door beplanting omsloten plek, bovendien gelegen in een zandkuil, biedt de bezoeker een eigen wereld. Buiten het zicht van het publiek zijn goed geoutilleerde spelersruimten, met kleedkamers, toiletvoorziening, en opslag aanwezig. Vanaf hier is het speelveld op verschillende manieren bereikbaar, deels over verdekt gelegen paden en opstelruimtes, zodat variatie in plek van opkomst en afgang van de spelers mogelijk is. Het stelsel van paden op de hellingen was voor het publiek aan het oog onttrokken door lage grondwallen en wintergroene hagen.

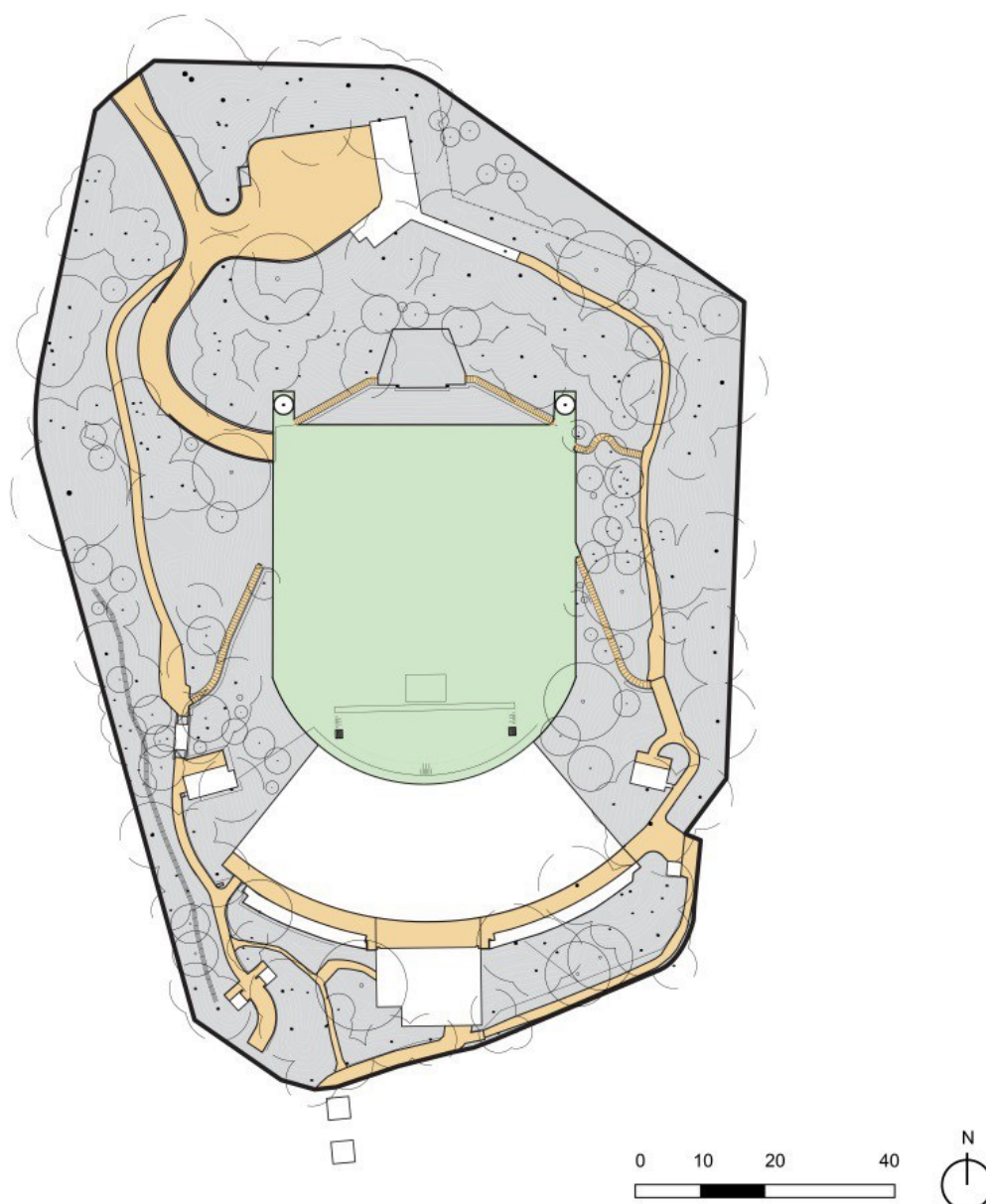
Het Openluchttheater in Ede is dus in zijn geheel een bijzonder complex. Niet alleen de groene parkaanleg rijksmonumentaal beschermd, maar er zijn ook diverse rijksmonumentale objecten op het terrein. Het is een unieke plek binnen de gemeente Ede. Als bijlage van dit document (Bijlage 2AD-1) is de rijksmonumentale redengevende aanwijzing toegevoegd.

Het openluchttheater, inclusief de opstallen, is eigendom van de Edese Commerciële Club (ECC) en ondergebracht in Stichting Domus 78. Het gebouw bovenaan de tribunes is door de ECC in gebruik als clubgebouw en maakt geen onderdeel uit van het Openluchttheater. Het Openluchttheater, exclusief het hier voorgenoemde clubgebouw, is verpacht aan de gemeente Ede. De huidige erfpachtovereenkomst loopt tot en met het einde van het eerste kwartaal van 2034. Gedurende deze pachtperiode is de gemeente Ede verantwoordelijk voor het in stand houden van de rijksmonumentale groene parkaanleg (en de objecten) van het Openluchttheater. Dit betekent dat er naast het regulier groenonderhoud ook vervangingen zullen moeten plaatsvinden om het groene beeld in de toekomst te waarborgen.

Het Openluchttheater wordt door de gemeente Ede verhuurd aan Stichting OLT. Stichting OLT organiseert regelmatig activiteiten in het Openluchttheater; dit varieert van kleinschalige evenementen tot grote evenementen. De evenementen vinden plaats van mei tot en met september van ieder kalenderjaar. Het Openluchttheater is enkel opengesteld tijdens deze evenementen.



Figuur 2 Het Openluchttheater Ede ligt ingeklemd tussen de Van Pabstlaan, de Burgemeester Bootlaan, de Sijsselselaan, de Ceelman van Ommerenweg en de Bezuidenhout in Ede.



Figuur 1 Definitieve plantekening voor de aanleg van de openluchtvergaderplaats. Het is goed te zien dat de opzet van het historische padenstelsel zoals het ooit is bedacht door de heer A. Weiner niet is veranderd.

1.2 Projectdoelen en randvoorwaarden opdracht

De volgende doelstellingen, in willekeurige volgorde, zijn voor de opdrachtgever van belang:

Hoofddoelstellingen:

1. Het in stand houden van het rijksmonument 526100 als cultureel erfgoed overeenkomstig de beheervisie. Doel is de instandhouding van de monumentale waarde, zijnde de bewust door mensenhanden ontworpen en vervaardigde rangschikking en samenhang tussen de elementen die samen de groenaanleg vormen. Er is ook sprake van een relatie tussen deze waardevolle aanleg en nabijgelegen, merendeels ook monumentale bebouwing;
2. In relatie hiermee is behoud van de (inheemse) biodiversiteit en de ecologische waarde van het theater evenzeer van belang;
3. Het theater wordt voor een deel van het jaar gebruikt voor evenementen. Alle werkzaamheden moeten hierop afgestemd worden;
4. Het gewenste beeld voor het groen in en rondom het openluchttheater is dat het één is met haar omgeving;
5. De elementen, het karakter, de proporties en de levendigheid van een monumentale aanleg moeten door zorgvuldig en consistent beheer bestendig worden;
6. Proactieve advisering over juiste vervangingsmomenten en passende voorstellen om toekomstbestendige instandhouding na te streven. Daarbij actualisering van de overeenkomst bij wijzigende en gewijzigde regelgeving of omstandigheden.
7. Borgen hoge gebruikstevredenheid.

Overige doelstellingen:

8. Bij en door de opdrachtnemer worden door de processen en werkwijzen de duurzaamheidsaspecten en circulariteit, in de breedste zin van het woord, bevorderd. De opdrachtgever wordt hierin meegenomen. Aan de aspecten duurzaamheid en circulariteit worden in alle fasen van de opdracht zichtbaar vorm gegeven;
9. Bewoners, bedrijven, bezoekers van het theater, artiesten, voorbereidende werkzaamheden voor evenementen c.q. voorstellingen etc. en weggebruikers van de aangelegene wegen ondervinden geen overlast als gevolg van de werkzaamheden die verbonden zijn aan deze opdracht;
10. De opdrachtgever verwacht van de opdrachtnemer tijdens de gehele opdracht op alle fronten een proactieve houding en daarbij behorend gedrag;
11. Transparantie en samenwerken is daarbij essentieel, ook met de huurder Stichting OLT, en de opdrachtnemer acteert op alle fronten zodanig dat de doelstellingen in ruime mate worden behaald;
12. In het verlengde van de pro activiteit is opdrachtgever altijd op de hoogte van uit te voeren en uitgevoerde werkzaamheden;
13. Voorkomen van faalkosten als gevolg van handelen door opdrachtgever dan wel opdrachtnemer;
14. Tijdens de uitvoering van enige werkzaamheden voortvloeiend uit deze opdracht staat veiligheid voorop, van wie ook;
15. Voorkomen van schade aan bestaande flora en fauna;
16. Informatieverstrekking en afstemming naar/met alle betrokkenen tijdens de gehele opdracht is te allen tijde gewaarborgd in het proces van de opdrachtnemer;
17. Voldoen aan de voorwaarden bijbehorend aan de SIM subsidie.
18. Opdrachtgever verwacht dat er sprake is van een leereffect bij opdrachtnemer(s), waardoor gedurende de looptijd van de overeenkomst efficiency en kostenvoordelen te behalen zijn voor opdrachtgever en opdrachtnemer.

De volgende randvoorwaarden, in willekeurige volgorde, zijn voor de opdrachtgever van belang:

19. De werkzaamheden vinden niet plaats op de dag en een dag na dat een evenement plaatsvindt.
20. Werkzaamheden op zon- en feestdagen zijn verboden;
21. De planning van evenementen wordt voor de start van het evenementenseizoen gedeeld met opdrachtnemer.
22. Het onderhoud wordt uitgevoerd conform de URL6010.
23. De veiligheid van passanten staat voorop;
24. Voorkomen van gevolgschade, welke ook, gedurende de uitvoering;

1.3 Projectafbakening

1.3.1 Het projectgebied wordt begrenst door:

- Kadastrale lijn conform de beheertekeningen.

1.3.2 Wat hoort wel bij het project?

- Het werk conform de voorgeschreven activiteiten in het bestek 2025EDE-01.

1.3.3 Wat hoort niet bij het project;

- Stichting OLT kan nimmer namens opdrachtgever opdracht geven aan opdrachtnemer, Stichting OLT kan wel als eigen opdrachtgever naar opdrachtnemer acteren.
- Het onderhoud aan of op het ECC clubgebouw.

1.3.4 Beschikbare informatie

Voor beschikbare informatie zie de bijlagen bij het bestek van deze opdracht.

Overige beschikbare informatie, van belang om in te kunnen schrijven, is in de volgende bijlagen opgenomen:

- PFBV20 TH 094 Boombeheerplan Openluchttheater Ede.pdf

Daarnaast stelt de opdrachtgever onderstaande informatie, na opdracht, beschikbaar:

- 240318 Rapportage Groene Monumentenwacht.pdf

Bijlage 2AD-1. Rijksmonumentale redengevende beschrijving

1.3.5 Monumentgegevens

Monumentnummer

526100

Complexnummer

526098 - Openluchttheater

1.3.6 Omschrijving

2 PARKAANLEG

PARKAANLEG als onderdeel van het complex "De Eder Kuil" uit 1936 naar ontwerp van Weener.

Omschrijving

Bij de aanleg, die lichte invloeden vertoont van de landschappelijke tuinstijl, is zorgvuldig rekening gehouden met de geaccidenteerdheid van het terrein en is bestaande beplanting opgenomen in de groenaanleg. Het overgrote deel van de beplanting is aangelegd, waarbij inheemse planten zijn toegepast als hult, coniferen, rododendron, laurier, taxus, berk, wilg en klimop. De beplanting is aangebracht rondom de paden, de gebouwen en het speelveld. Vanaf het open, verdiepte speelveld loopt de beplanting schuin omhoog naar straatniveau. Op de overgang tussen de orkestbak en het speelveld is lage beplanting aangebracht. Op de helling van het muziekpodium bevindt zich haagbeplanting. Rond de gebouwen en aan weerszijden van de paden is bosachtige beplanting aangebracht. Het padenstelsel zorgt voor een complete en functionele ontsluiting van het terrein en de gebouwen. Het stelsel maakt een goede regulatie van bezoekersstromen mogelijk en zorgt ervoor dat spelers zich vrijwel ongezien door het groen kunnen verplaatsen. De paden slingeren rondom het open speelveld tussen de bossages en de randbeplanting. De hoofdpaden zijn bestraat met beton met grind; secundaire paden zijn niet bestraat. Enkele delen van de paden hebben betonnen of bakstenen keermuren of zijn een stukje overdekt. De meeste trappen zijn met beton met grind bekleed.

Waardering

Parkaanleg van algemeen cultuurhistorisch, tuinhistorisch en stedenbouwkundig belang - vanwege de aanleg binnen de bestaande groenstructuur - vanwege het gebruik van reeds aanwezige hellingen in het terrein bij de aanleg van de toeschouwertribune en het muziekpodium - vanwege de dominantie van het groen binnen het complex - als functioneel onderdeel van het complex - als kwalitatief hoogwaardige en complete ontsluiting van het complex - vanwege de verbindende rol van het groen tussen de diverse onderdelen van het complex - vanwege de functionele markerings in groen van de orkestbak en het muziekpodium - vanwege de openheid van het speelveld omsloten door hoog opgaand groendiversiteit met groenblijvend karakter

Dit monument maakt onderdeel uit van complexnummer 526098. Hier vindt u meer informatie over het complex en de bijbehorende monumenten.

Bron: <https://monumentenregister.cultureelerfgoed.nl/monumenten/526100>

Bijlage 2AD-2. Bijlagen projectscope

Zijn als aparte bijlage toegevoegd onder de naam:

- PFBV20 TH 094 Boombeheerplan Openluchttheater Ede.pdf
- 240318 Rapportage Groene Monumentenwacht.pdf